



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **VALLI LAURA MARIA**
Indirizzo **Via Masotto 23, Milano 20133**
Telefono **Telefono 02 – 70100658 cellulare 347-6577642**
Fax
e-mail **vallila@yahoo.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **26 – 01 – 1967**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) **IN CAMPO PEDAGOGICO**

2010 – ad oggi All'interno del progetto della residenza teatrale "Qui e Ora", realizza laboratori per specifiche comunità o fasce disagiate territorio della bergamasca

2010 – ad oggi Laboratori di formazione nelle scuole elementari e medie di Milano

2010 – 2012 Partecipa come esperto al progetto LAIV promosso e sostenuto da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia all'interno dell'Istituto Tecnico sportivo Sciaparelli Gramsci.

2009-2011 Presso il Conservatorio Niccolini di Piacenza Corso di Danza e Mimo quale docente esterna.

2009– 2011 Laboratorio teatrale presso Did Studio di Milano.

2007-2008 Master class in teatro danza per allievi cantanti presso il Conservatorio Verdi di Milano.

2002 e 2003 Laboratorio video presso la cooperativa del Buratto di Milano per i Progetti MOSTRA PERCORSO DEI DIRITTI DEI MINORI

e per il Corso di Formazione Professionale della Regione Lombardia e della Comunità Europea per "animatori per beni culturali" organizzato dal Buratto di Milano.

2002 e 2003 Master class in teatro danza per allievi cantanti presso il Conservatorio Niccolini di Piacenza.

1995/00 laboratorio teatrale con i minori della sezione maschile dell'Istituto Penale per Minorenni Cesare Beccaria. Nell'arco di questi cinque anni vengono messi in scena cinque spettacoli presentati nel teatro all'interno dell'Istituto, aperti anche ad un pubblico esterno.

2000/01 laboratorio di video danza presso il Centro di Quartiere Punto e Virgola di Milano, rivolto ad un gruppo di ragazze tra i 10 e i 13 anni, e produzione di un video intitolato "Ma se guardi dall'ombelico vedi lo stomaco?"

1999/00 Conduzione di alcuni gruppi classe attraverso un percorso sul "bullismo", presso la Scuola Media Inferiore Breda di Sesto San Giovanni (Mi)

1996/01 laboratorio teatrale presso la Scuola Media Inferiore Forlanini di Sesto San Giovanni (Mi)

1996/00 corso di aggiornamento per insegnanti presso la Scuola Media Inferiore di Pregnana M.se (Mi)

1996/97 laboratorio teatrale presso l'Istituto Magistrale Tenca di Milano

1995/98 laboratorio di teatro danza rivolto alle ragazze presso il Centro Sociale Territoriale Ponte Lambro di Milano

NELLO SPETTACOLO

2008 – ad oggi Direttore artistico della residenza teatrale “Qui e Ora” nata sul territorio di Dalmine, con il sostegno delle amministrazioni locali e il co – finanziamento della Fondazione Cariplo tramite il bando Être, realizzando sia come interprete che co-autrice diverse produzioni : “Madri”, “Con tutto l’amore del mondo”, “Amore sia”, “Saga salsa”.

2005 - 2009 Collabora con l’Associazione culturale L’Orto delle Arti come autrice ed interprete di produzioni dedicate all’infanzia: come attrice ed autrice nello spettacolo “Rosso Micione”, come attrice nello spettacolo “Mazanendaba” con la regia di Gabriele Calindri, e come autrice ed attrice per lo spettacolo “Piazza Mezzomondo” progetto cibo e integrazione culturale patrocinato dalla Provincia di Milano

2005 lavora come attrice per lo spettacolo “Il mio nome è Atalanta” prodotto dall’Associazione Delle Ali

2004 lavora come coreografa per la messa in scena di “Histoire du Soldat” prodotto del Conservatorio Niccolini di Piacenza, regia Sonia Grandis direttore d’orchestra Luciano Caggiati.

2003 E’ regista e coreografa dello spettacolo DE MOTU STREET OPERA che debutta al Teatro Verdi in luglio e partecipa alla rassegna Bazaar Kermesse Xpò in ottobre.

2003 Laboratorio e produzione video per la mostra L’ORCO BOTANICO in collaborazione con la Cooperativa Teatro del Buratto di Milano e COOP Lombardia. Nello stesso periodo è docente per il corso FSE *Esperti nella valorizzazione dei beni culturali* organizzato dalla Cooperativa Teatro del Buratto.

2003 lavora come coreografa per la messa in scena di WEST SIDE STORY allestito

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Società umanitaria Via Daverio 7 Milano
 - Cooperativa del Buratto via Via Pastrengo 15 Milano
 - Conservatorio Niccolini via Santafranca 35 Piacenza
 - Istituto Penale per Minorenni Cesare Beccaria di Milano

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Operatrice culturale
 - Insegnante di teatro e danza
 - Animatrice teatrale

- Principali mansioni e responsabilità
 - Regista; danzatrice; attrice; insegnante

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a); • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione;
 - 1981/85** frequentato e mi diploma presso il Liceo Artistico di Milano
 - 1986/96** frequentato e mi laureo in Discipline Arte, Musica e Spettacolo presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna
 - 1992/94** frequentato e mi diploma all'atelier di Teatro Danza presso la Civica Scuola d'Arte Paolo Grassi di Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio;
 - Qualifica conseguita;
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- A sette anni ho cominciato con la danza classica presso l'Accademia di danza di Luciana Novaro di Milano; dal 1986 studio danza contemporanea, prevalentemente tecnica Graham e tecnica Cunningham, poi ho scoperto il teatro attraverso l'uso della voce, poi è arrivata l'Accademia.
- Nell'arco degli anni ho frequentato un gran numero di seminari sviluppando un percorso personale di ricerca.
- Nomino solo i più importanti:
- seminari di danza e teatro con Dominique Dupuy, Danio Manfredini, Sotiguy Kouyate, Kelvin Hardy, Monica Francia, Julie Anzilotti, Geeta Call, Angels Margarite, Adriana Boriello, Gary Reigenborg (assistente di Lucinda Childs), Amanda Miller (assistente di William Forsythe), Paco Decina, Enzo Cosimi, Michele Abbondanza, Maria Consagra
 - seminario di regia con Eugenio Barba
 - seminario di uso della voce con Ambra D'Amico e Gabriella Bartolomei

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera
ma non necessariamente riconosciute da
certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMALINGUA Italiano

ALTRELINGUE

Inglese

- Capacità di lettura Discreta
- Capacità di scrittura Discreta
- Capacità di espressione orale Discreta

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in
ambiente multiculturale, occupando
posti in cui la comunicazione è
importante e in situazioni in cui è
essenziale lavorare in squadra (ad es.
cultura e sport), ecc.*

2011 – 2012 Presidente di ETRE, Associazione delle Residenze teatrali lombarde
2008-2011 Membro del direttivo di ETRE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone, progetti,
bilanci; sul posto di lavoro, in attività di
volontariato (ad es. cultura e sport), a
casa, ecc.*

La capacità organizzativa – determinante nella realizzazione di progetti teatrali – è stata competenza acquisita già dalle prime esperienze di coordinamento scolastico ed in seguito di gestione di gruppi teatrali.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Discreta conoscenza ed uso dei principali applicativi Windows (Excel, Word).

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Danza contemporanea, tecniche di movimento e training, teatro

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente
indicate.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

Patente di tipo b

ULTERIORI INFORMAZIONI [Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI [Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]