



MI.PIACE

MI.PIACE:

INCONTRI E DIBATTITI

VENERDÌ 13/5

14.00 – 18.00
Nell'ambito delle Buone Pratiche del Teatro: BP2016 Nuovi spazi nuove creatività (prologo) MilanoCORTEmporanea

Per secoli le corti delle nostre città sono state lo spazio della cultura, delle relazioni e della convivialità, senza distinzione tra dimensione sociale e sfera privata. Ancor prima, una analoga molteplicità di funzioni era svolta dall'agorà. Oggi si moltiplicano nelle nostre città luoghi che integrano queste diverse funzioni: si tratta di realtà multidisciplinari e trasversali, che dalla cultura nel senso classico del termine e dai generi canonici si allargano alla cultura materiale e sociale, intesa in una più ampia dimensione antropologica. Coesistono, in varie e creative combinazioni, cibo, letteratura, musica, politica, terzo settore, nuova imprenditorialità, formazione, divertimento... Queste esperienze si caratterizzano per l'uso e la condivisione delle tecnologie digitali e per la centralità della cultura nella costruzione di identità personali e collettive. Sono luoghi di lavoro, svago e cultura, dove si indeboliscono le distanze tra sfera pubblica e privata, tra centro e periferie. Il fenomeno risponde ai profondi cambiamenti del mondo del lavoro e apre a nuove professionalità; pone inedite questioni ai programmatori culturali, ma anche ad architetti e designer; ridisegna il paesaggio sociale e i consumi culturali. Partendo dall'analisi di alcune case histories milanesi e dal progetto MilanoCORTEmporanea, analizzeremo una trasformazione dall'orizzonte assai più ampio.

SABATO 14/5

10.00 – 10.30
RINNOVARE LA PRODUZIONE #1: lectio magistralis
Design e teatro: all'apparenza due mondi alieni e distanti, ma in realtà con molte similitudini, come il lungo lavoro sui prototipi, la continua tensione alla ricerca e perfino la struttura produttiva. Brenda Laurel nel suo testo "Computer as theatre" sottolinea come il service design, l'experience design e l'interaction design, abbiano radici nel teatro e nella commedia dell'arte, tracciando una linea fra l'arte performativa e quella visiva. L'innovazione nasce sempre da un progetto e progettare è, di fatto, design. Come applicare i meccanismi virtuosi, studiati scientificamente, del mondo del design anche al mondo del teatro?

10.00 – 12.00
I LUOGHI DELLA CULTURA #1: identità culturale e trasformazione cittadina
L'avvento di nuovi, importanti luoghi di forte impatto e valore crea un cortocircuito in aree della città prima lasciate ai margini del consumo culturale e ora meta di un flusso costante di turisti e cittadini, con significativi effetti sull'urbanistica del quartiere e persino sul suo valore di mercato. Gli elementi architettonici divengono sempre più rilevanti e la città si trova a modificare mezzi di trasporto, accessibilità, elementi funzionali e decorativi attorno ai nuovi luoghi. Come dialogano luogo di cultura e città? Quali sono i cambiamenti che la creazione di uno spazio di identità e aggregazione provocano all'interno della metropoli?

10.00 – 12.00
LO SPETTATORE CONTEMPORANEO #1: barriere alla fruizione e funzioni sociali

Le barriere alla fruizione sono moltissime e vanno da quelle attitudinali alle economiche, dalle sociali a quelle psicologiche e il ruolo del marketing e della comunicazione è sempre centrale per il successo (o presunto tale) dei grandi eventi. Se per gli operatori è ancora importante identificare gli strumenti che possono aiutare il dialogo col pubblico, si pone il quesito se sia lo spettatore a muoversi, e l'operatore a dover diventare esso stesso suo strumento, oppure se l'operatore sia un promotore con un ruolo importante nella società e nell'orientare la politica culturale. A quale pubblico ci rivoliamo oggi e quale ruolo pensiamo di dover svolgere nel teatro del domani?

10.30 – 12.00
RINNOVARE LA PRODUZIONE #2: economia della produzione

Per comprendere al meglio il cambiamento che sta vivendo il processo produttivo teatrale si vuole indagare ambiti artistici affini in termini di valore intrinseco ma diversi in termini di mercato, a partire dall'idea che esistono già filiere produttive che devono unire economia e funzionalità al valore intrinseco e immateriale del prodotto. Un esempio è rappresentato dal design, che nell'incontro tra creatività e industria produce un risultato sostenibile. Qual è il rapporto tra arte e denaro? Come si deve porre il teatro rispetto al mondo economico per poter essere sostenibile?

12.00 – 13.30
What's Up

Progetti a cui servirebbero partner per fare un salto di qualità, idee in cantiere per cui si cerca collaborazione, opportunità e bandi aperti: quali sono le ultime novità? Ispirato al format "Newsround" di IETM, una sessione dedicata a brevi presentazioni di 6 minuti per scoprire cosa sta succedendo nel settore, farsi incuriosire da nuove proposte, approfondire i progetti in corso e trovare possibilità di cooperazione.

luoghi comuni 2016 © milano

MI.PIACE

13. 14. 15. maggio © fabbrica del vapore

luoghi comuni 2016 © milano

MI.PIACE

13. 14. 15. maggio © fabbrica del vapore

MI.PIACE è Luoghi Comuni 2016 e riassume in un unico progetto una sperimentazione di *forme* sul sistema culturale della città, ampliando lo sguardo sul panorama italiano, dando vita a una tre giorni di incontri e dibattiti sul futuro delle arti performative.

<p>MI.PIACE è un calendario con tutto ciò che Milano offre, è scoprire nuove connessioni, suggestioni all'interno della città attraverso spettacoli teatrali, ingressi ai musei, concerti, ...</p>
<p>MI.PIACE è discutere di cultura e della sua rigenerazione in un contesto urbano.</p>
<p>MI.PIACE è fare rete con IT, teatro, C.Re.S.Co. e le realtà milanesi del contemporaneo.</p>
<p>...e a te cosa PIACE?</p>

<p>REGISTRAZIONE</p>
<p>Giovedì 12 maggio dalle 18.00 - Venerdì 13 maggio dalle 9.00 alle 18.00 Sabato 14 maggio dalle 9.00 alle 18.00</p>

14.00 – 16.00
I LUOGHI DELLA CULTURA #2: evoluzione degli spazi ed innovazione sociale
La cultura si muove per luoghi che hanno ormai per il pubblico un significato più ampio e che hanno sostituito la "piazza" come centro di identità, partecipazione e inclusione. Non a caso, a Milano nascono i cosiddetti "multisala" del teatro, che cominciano a considerare la fruizione dello spettacolo come un tassello a cui affiancare gastronomia, mostre e ospitalità di eventi di ogni genere. All'estero, a questa tendenza si accompagna una sempre più frequente unione tra luoghi culturali e commerciali, modificando la percezione che il pubblico ne riceve, catturando spettatori inaspettati e modificando l'identità e la riconoscibilità di quel preciso fare artistico. Cosa significa per i luoghi culturali "deputati" questa continua contaminazione? A quale innovazione sociale si accompagna?

14.00 – 16.00
LO SPETTATORE CONTEMPORANEO #2: non-pubblico e nuove fruizioni
Benché di audience development ed engagement si sia parlato quasi esageratamente negli ultimi anni, esiste un problema della fruizione culturale e del coinvolgimento del pubblico che non è ancora né scontato né condiviso fra gli operatori e con le istituzioni. Laddove i dati quantitativi della fruizione si modificano, al rialzo o al ribasso, quelli che siamo in grado di monitorare sono solo quelli "tradizionali" legati alle presenze fisiche e allo sbigliettamento, lasciando fuori il mondo nuovo del multimediale e della fruizione attraverso altri mezzi. Dai documentari di Sky Arte ai grandi balletti esteri live nei cinema, fino ad arrivare ai più rudimentali video di You Tube, perdiamo il polso di quanti siano gli spettatori reali dello spettacolo. Come porsi di fronte a questo nuovo pubblico? Quale valore per lo spettacolo dal vivo in un contesto digitale?

14.00 – 16.00
RINNOVARE LA PRODUZIONE #3: mercato, valore dell'opera d'arte e innovazione sociale

Mentre Keynes sosteneva che l'arte non può e non deve generare economia, chiamando lo Stato e i cittadini ad assumersi la responsabilità della cultura nella società, Warhol ribatteva che "un buon affare è la migliore opera d'arte", abbracciando l'idea di un prodotto culturale mercificato. L'urgenza di trovare un nuovo equilibrio di sostenibilità alla produzione ci pone di fronte alla necessità economica, cioè di generare profitto, dovendo salvaguardare quella artistica che riguarda il benessere della società, un diritto/dovere che dovremmo sostenere. In un sistema dove il consumo culturale diventa multidisciplinare nel suo senso più ampio, appare sempre più chiaro come il concetto di produzione muti in innovazione sociale. lo spettacolo non è più a se stante ma è il pezzo di un puzzle progettuale più grande. Come si realizza la produzione culturale a benessere della comunità, rispettando l'estro ed il talento dell'artista?

16.00 – 16.30
Desk per l'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo: un progetto pilota di C.Re.S.Co.

Per le compagnie italiane l'Europa è un orizzonte vicino e pure a volte irraggiungibile: richiede competenze, tempo, economie che spesso non ci sono, ma che proprio l'attività internazionale potrebbe portare. Come aiutare il sistema italiano ad approcciarsi all'estero? Il tavolo internazionale di C.Re.S.Co., dopo alcuni anni di studio sulla mobilità e le buone pratiche di altri Paesi, propone un progetto pilota da realizzare in Italia per supportare l'internazionalizzazione delle imprese dello spettacolo dal vivo.

16.30 – 18.30
IETM On the Road

Cos'è successo in Italia dopo IETMBergamo? Come da tradizione, il network un anno dopo torna sul "luogo del delitto" per incontrare i partecipanti del Meeting e riflettere sulla situazione nazionale oggi e come IETM possa supportare il settore e creare connessioni col panorama internazionale. Quali sono le nuove sfide da affrontare? In che modo le politiche europee potrebbero influenzare il panorama italiano? La sessione vedrà la presenza del Segretariato IETM e delle istituzioni pubbliche e private che hanno sostenuto l'iniziativa.

DOMENICA 15/5

10.30 – 12.30
CLOSING SESSION

MI.PIACE:

MILANO DEL CONTEMPORANEO
Luoghi Comuni 2016 – MI.PIACE diventa un viaggio nella programmazione culturale contemporanea di Milano, un attraversamento di tutte le possibilità di qualità che la città offre e che può regalare allo spettatore e agli operatori molte sorprese. Ogni partecipante al convegno riceverà, al momento della registrazione, una tessera che gli permetterà di accedere ad un prezzo agevolato alla proposta culturale delle realtà che hanno aderito al progetto.

N.B. Il programma può subire modifiche non dipendenti dalla nostra volontà. Per essere sempre aggiornato consulta il programma on line sul sito **luoghicomunifestival.com**

ATIR TEATRO RINGHIERA

UTOYA di Edoardo Erba *regia* Serena Sinigaglia

13 maggio ore 20.45, **14 maggio** ore 19.30, **15 maggio** ore 16.00
Ingresso ridotto a € 8,50

Via P. Boifava, 17 - **www.atirteatroringhiera.it** - 02 84892195

<p>MI.PIACE è un calendario con tutto ciò che Milano offre, è scoprire nuove connessioni, suggestioni all'interno della città attraverso spettacoli teatrali, ingressi ai musei, concerti, ...</p>
<p>MI.PIACE è discutere di cultura e della sua rigenerazione in un contesto urbano.</p>
<p>MI.PIACE è fare rete con IT, teatro, C.Re.S.Co. e le realtà milanesi del contemporaneo.</p>
<p>...e a te cosa PIACE?</p>

Dopo aver attraversato la Lombardia in lungo e in largo, Luoghi Comuni Festival per la sua ottava edizione approda finalmente a Milano con un progetto speciale che dalla metropoli si lascia ispirare per parlare di come il mondo delle arti performative stia profondamente mutando, rigenerandosi.

"Regeneration" era la parola chiave del 2015 per l'incontro tra Luoghi Comuni e IETMBergamo, momento che ha messo al centro dell'attenzione la capacità di dialogare fra operatori e artisti, l'incontro informale, la condivisione di buone pratiche, la possibilità di creare uno spazio di scambio a livello mondiale per affrontare insieme le sfide del domani. Dopo un anno Luoghi Comuni, nell'edizione 2016 a Milano, ripartirà da lì per ritrovarsi e parlare di cosa significhino cultura e spettacolo oggi in Italia e di quali siano, di nuovo, gli orizzonti possibili - senza perdere lo stile informale e la volontà di lavorare insieme per gli stessi obiettivi. Tre gli argomenti di approfondimento: la trasformazione dei LUOGHI di CULTURA, l'INNOVAZIONE della PRODUZIONE e gli SPETTATORI di oggi e di domani.

2016, Milano: MiPiacè
Nascita di nuovi spazi fisici e di collaborazione; modalità innovative per produrre cultura; spettatori sempre più attivi e coinvolti; contaminazione tra generi differenti: tutto questo CI PIACE. "MiPiacè" è quindi un omaggio alla città che ci ospita, oltre che una dichiarazione, volutamente positiva e ottimista, rispetto ai progetti possibili, in un momento in cui Associazione Etre stessa ha vissuto una svolta importante con IETMBergamo. "MiPiacè" è anche un riferimento alla modalità di lavoro che IETM ha fatto sperimentare all'Italia: non più convegni frontali ma tre giorni di intenso lavoro comune, diviso per tematiche, con ospiti internazionali ed esperti di altre discipline.

GIOVEDÌ 12/5
18.00 – 23.00
Anteprima IT Festival riservata agli operatori
VENERDÌ 13/5
10.00 – 14.00
Anteprima IT Festival riservata agli operatori
14.00 – 18.00
Nell'ambito delle Buone Pratiche del Teatro MilanoCORTEmporanea
SABATO 14/5
10.00 – 10.30
RINNOVARE LA PRODUZIONE #1: lectio magistralis
10.00 – 12.00
I LUOGHI DELLA CULTURA #1: identità culturale e trasformazione cittadina
10.00 – 12.00
LO SPETTATORE CONTEMPORANEO #1: barriere alla fruizione e funzioni sociali
10.30 – 12.00
RINNOVARE LA PRODUZIONE #2: economia della produzione
12.00 – 13.30
What's Up
14.00 – 16.00
I LUOGHI DELLA CULTURA #2: evoluzione degli spazi ed innovazione sociale
14.00 – 16.00
LO SPETTATORE CONTEMPORANEO #2: non-pubblico e nuove fruizioni
14.00 – 16.00
RINNOVARE LA PRODUZIONE #3: mercato, valore dell'opera d'arte e innovazione sociale
16.00 – 16.30
Desk per l'internazionalizzazione dello spettacolo dal vivo: un progetto pilota di C.Re.S.Co.
16.30 – 18.30
IETM On the Road
DOMENICA 15/5
10.30 – 12.30
CLOSING SESSION

AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPLO
CHAPLIN TEMPI MODERNI *Con proiezione del film di Charlie Chaplin Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, direttore Timothy Brock*
12 maggio ore 20.30, **15 maggio** ore 16.00
Ingresso ridotto € 10,00 con prenotazione consigliata a prom@laverdi.org
Largo Mahler - **www.laverdi.org** - 02 83389302

CRT
CINEMA E ARTI
una rassegna attorno agli incroci tra cinema, arte contemporanea, teatro e danza
13, 14 maggio dalle ore 15.00
Ingresso ridotto a € 3,00 valido per una giornata di festival
Via Alemagna, 6 - **www.triennale.org/teatro** - 02 72434258

GAM – Galleria d'Arte Moderna Milano
MOSTRA COLLEZIONE PERMANENTE
13, 14, 15 maggio ore 9.00 – 17.30 (ultimo accesso 30 minuti prima dell'orario di chiusura)
Ingresso ridotto a € 3,00 ai possessori di card MI.PIACE
Via Palestro, 16 – **www.gam-milano.com** – 02 88445943

IT FESTIVAL
IT FESTIVAL 2016
3 giorni di festa 20 ore di maratona teatrale 5 palchi 300 artisti

13, 14, 15 maggio dalle ore 16.00 alle 03.00
biglietti a partire da € 7,00
Fabbrica del Vapore – **www.itfestival.it** - per informazioni info@itfestival.it

MTM – Manifatture Teatrali Milanesi
FESTIVAL CACTUS
Evento conclusivo del progetto Cactus: due giorni di saggi, incontri, laboratori e mostre a tema shakespeariano con protagonisti i giovani delle Scuole Secondarie di II grado di Milano.

14 maggio ore 16.00-22.00, **15 maggio** ore 10.00 -23.00
Ingresso libero per possessori di card MI.PIACE
MTM Teatro Litta c.so Magenta, 24 - **www.mtmteatro.it** - 02 86454546

CYRANO SULLA LUNA *Compagnia Facchetti De Pascalis di Luca Chierigato, regia* Luca Chierigato e Pietro De Pascalis

13 maggio ore 20.30
Ingresso ridotto a € 5,00
MTM TEATRO LEONARDO via Ampère 1, ang. piazza Leonardo da Vinci

MUSEO DEL DESIGN 1880-1980
MOSTRA COLLEZIONE PERMANENTE

13, 14, 15 maggio dalle ore 10.30 alle ore 20.00 (15 maggio ore 16.00 visita guidata inclusa nel biglietto)
Ingresso ridotto a € 8,00
Via Borsi, 9 - **www.museiitaliani.org** - 02 83413302

PICCOLO TEATRO
L'OPERA DA TRE SOLDI di Bertolt Brecht e Kurt Weill
regia Damiano Michieletto

13 maggio ore 20.30, **14 maggio** ore 19.30, **15 maggio** ore 16.00
Piccolo Teatro Strehler, Largo Greppi, 1

ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI
di Carlo Goldoni regia di Giorgio Strehler

13 maggio ore 20.30, **14 maggio** ore 19.30, **15 maggio** ore 16.00
Piccolo Teatro Grassi, Via Rovello, 2

LAMPEDUSA SNOW *regia* Lina Prosa
13 maggio ore 20.30, **14 maggio** ore 19.30, **15 maggio** ore 16.00
Piccolo Teatro Studio Melato, Via Rivoli, 6

Ingresso ridotto fino al 50% acquistando i biglietti al link
www.piccoloteatro.org/miplace (attivo dal 12 maggio) - **www.piccoloteatro.org** -848 800 304

TEATRO CARCANO
LISISTRATA di Aristofane con Gaia De Laurentiis e Stefano Artissunch

13 maggio ore 19.30, **14 maggio** ore 20.30, **15 maggio** ore 16.00
Ingresso ridotto a € 15,00 platea e € 13,50 balconata
Corso di Porta Romana, 63 - **www.teatrocarcano.com** -02 55181377-02 55181362

<p>MI.PIACE è un calendario con tutto ciò che Milano offre, è scoprire nuove connessioni, suggestioni all'interno della città attraverso spettacoli teatrali, ingressi ai musei, concerti, ...</p>
<p>MI.PIACE è discutere di cultura e della sua rigenerazione in un contesto urbano.</p>
<p>MI.PIACE è fare rete con IT, teatro, C.Re.S.Co. e le realtà milanesi del contemporaneo.</p>
<p>...e a te cosa PIACE?</p>

TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE
BALERHAUS / FESTIVAL EXPOLIS
Interventi artistici a cura di: Teatro della Contraddizione e Compagnia Sanpaïé
14 maggio ore 20.30
Ingresso ridotto a € 10,00 - prenotazione obbligatoria
Via della Braida, 6 - **www.teatrodellacontraddizione.it** - 02 5462155

TEATRO DELLA COOPERATIVA
1914 – 1918, LA GUERRA DEGLI ULTIMI
di Daniele Biacchessi con la collaborazione di Fulvio Bella, regia Daniele Biacchessi
13 e 14 maggio ore 20.45
IMPROVVISAZIONE TEATRALE *produzione* Teatrùbù
15 maggio ore 20.45
Ingresso ridotto per entrambi gli eventi a € 5,00
Via Hermada, 8 - **www.teatrodellicooperativa.it** - 02 6420761

TEATRO ELFO PUCCINI
IL GIARDINO DEI CILIEGI di Anton Čechov
uno spettacolo di Ferdinando Bruni
13 e 14 maggio ore 20.30, **15 maggio** ore 16.00

RZECZY/COSE *ideazione e performance* Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
13 e 14 maggio ore 19.30 / 20.45 / 22.00
Ingresso ridotto a € 11,50 per entrambi gli eventi. Prenotazione consigliata a biglietteria@elfo.org
Corso Buenos Aires, 33 – **www.elfo.org** – 02 00660606

TEATRO FILODRAMMATICI
IL TURISTA *drammaturgia e regia* Bruno Fornasari, con Tommaso Amadio, Federico Manfredi, Annagaia Marchioro

13 maggio ore 19.30, **14 maggio** ore 21.00, **15 maggio** ore 19.30
Ingresso ridotto a € 8,00 fino ad esaurimento posti disponibili
Via Filodrammatici, 1 - **www.teatrofilodrammatici.eu** - 02 36727550

TEATRO FRANCO PARENTI
PER STRADA di Francesco Brandi, *regia* Raphael Tobia Vogel, con Francesco Brandi e Francesco Sferrazza Papa

13 maggio ore 19.15, **14 maggio** ore 21.00 e **15 maggio** ore 16.00
Ingresso ridotto € 10,00 fino ad esaurimento posti disponibili

UN CERTO JULIO **omaggio a Julio Cortázar (e Roberto Bolaño)**
con Fabrizio Gifuni

13 maggio ore 19.00
Ingresso ridotto € 17,50 valido per II e III settore
Via Pier Lombardo, 14 - **www.teatrofrancoparenti.it** - 02 59995206

TEATRO MARTINITT
SE TI SPOSO MI ROVINO *scritto e diretto* da Marco Cavallaro

13 maggio ore 21.00, **14 maggio** ore 17.30 e 21.00, **15 maggio** ore 18.00
Ingresso ridotto a € 16,00 (n.2 biglietti per ciascun possessore di card MI.PIACE)
Via Riccardo Pitteri, 58 - **www.teatromartinit.it** - 02 36580010

TEATRO MENOTTI
L'HO FATTO PER IL MIO PAESE *con* Lucia Vasini e Antonio Cornacchione

13, 14 e 15 maggio ore 20.30
Ingresso ridotto a € 11,50 - prenotazione promozione@tiefte teatro.it
Via Ciro Menotti, 11 - **www.teatromenotti.org** - 02 36592544

TEATRO OUT OFF
INTERROGATORIO A MARIA di Giovanni Testori
regia Paolo Scheriani, con Nicoletta Mandelli












13 maggio ore 20.45, **14 maggio** ore 19.30, **15 maggio** ore 16.00
Ingresso ridotto a € 5,00
Via Mac Mahon, 16 – **www.teatrooutoff.it** – 02 34532140

<p>MI.PIACE è un calendario con tutto ciò che Milano offre, è scoprire nuove connessioni, suggestioni all'interno della città attraverso spettacoli teatrali, ingressi ai musei, concerti, ...</p>
<p>MI.PIACE è discutere di cultura e della sua rigenerazione in un contesto urbano.</p>
<p>MI.PIACE è fare rete con IT, teatro, C.Re.S.Co. e le realtà milanesi del contemporaneo.</p>
<p>...e a te cosa PIACE?</p>

<p>MI.PIACE è un calendario con tutto ciò che Milano offre, è scoprire nuove connessioni, suggestioni all'interno della città attraverso spettacoli teatrali, ingressi ai musei, concerti, ...</p>
<p>MI.PIACE è discutere di cultura e della sua rigenerazione in un contesto urbano.</p>
<p>MI.PIACE è fare rete con IT, teatro, C.Re.S.Co. e le realtà milanesi del contemporaneo.</p>
<p>...e a te cosa PIACE?</p>

Un progetto a cura di Associazione Etre
Direttivo Etre: Davide D'Antonio presidente, Michela Marelli Annamaria Onetti, Silvia Pinto, Marina Visentini
Organizzazione Silvia Bovio, Cristina Carlini, Andrea Zaru
Ufficio stampa Renata Viola

Un ringraziamento particolare al primo corso Organizzatori dello Spettacolo dal Vivo della Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" e a tutti i volontari.

<p>un progetto di</p>	<p>partner</p>	<p>evento inserito in</p>
<p> </p>	<p> </p>	<p>    </p>
<p>con il patrocinio di</p>	<p>in collaborazione con</p>	<p>media partner</p>
<p>     </p>	<p>un evento</p>	
<p>etreassociazione.it</p>	<p>luoghicomunifestival.com</p>	

*forme
di rigenerazione*

