

VENERDÌ 22 MAGGIO 2015

SABATO 23 MAGGIO 2015

FESTIVAL DELLE NUOVE
CREATIVITÀ LOMBARDE

RITORNO
AL FUTURO
21-23 MAGGIO
BRESCIA



Ore 20.30 Animanera presenta PietraTeatro

SENSO

Regia e drammaturgia Natascia Curci
Costumi e scenografie PietraTeatro
Musiche Antonio Spitaleri
Ideazione Natascia Curci
Con Dalia Bucur, Linda Calugi, Erika De Gregorio, Elisabetta Fulcheri, Caterina Ginevra Rossi, Rossella Onofrio, Giulia Corrieri
Si ringrazia Giovanna Pezzullo per la collaborazione nella ricerca olfattiva

Un'effimera Beatrice guida il pubblico in una vecchia soffitta. E' il luogo delle sensazioni, dei suoni, delle voci, degli odori dimenticati. Qui i ricordi riaffiorano per poter ritornare in quel luogo sicuro che ci ha cullato, il ventre materno. La vecchia soffitta è culla di nostalgie, di amori dimenticati, passioni, romanticismo, desideri, tentazioni. Il tutto custodito con cura e svelato nel suo essenziale. Nell'oscurità ci si addentra in una visione onirica di struggente bellezza, attraverso forme femminili che si scompongono e ricompongono, come in un lungo respiro. Ci troviamo di fronte alla femminilità che si spoglia del superfluo, e mette in mostra l'anima nuda.

Spettacolo per 7 spettatori alla volta in 5 turni a partire dalle ore 20.30.
Prenotazione obbligatoria.
Durata: 15 minuti
(20.30 - 20.50 - 21.10 - 21.30 - 21.50)

Il gruppo PietraTeatro si forma nel 2015 e nasce da uno studio sulla femminilità, portato avanti da alcuni anni dalla regista Natascia Curci. Il progetto ha mutato forma negli anni e ha raggiunto una sua geometria nel primo spettacolo in produzione, Senso. PietraTeatro si propone come un gruppo che sperimenta con un approccio performativo, attinge al teatro sensoriale, propone installazioni video nel tentativo di esprimere con diversi mezzi la propria "individualità collettiva". Il Teatro è un percorso che il pubblico percorre insieme a noi, un viaggio in cui ci si immerge utilizzando tutti e cinque i sensi.

Ore 22.30 Teatro Magro presenta Luilebaciò

GRADI KÆLVIN

Produzione Luilebaciò
Con il supporto di Teatro Magro e Consorzio Pantacon
Con Vanessa Dalla Ricca, Lorenzo Federzoni, Magda Mantovani, Sara Molon
Regia anarchicamente collettiva
Si ringraziano Matteo Bellodi per la consulenza scientifica, Fabio Dorini, Iulian Puscasu, Roberto Fava per l'illuminotecnica, Desirée Mora per l'outfit, Kati Gerola per la logistica, Flavio Cortellazzi per lo sguardo esterno

Gridare bene, insieme, non è facile. La mente ha pareti interne che permettono di separare tempi diversi. Ogni linearità diventa un assioma sorpassato. Ogni mossa provoca una pioggia di avvenimenti. La morte del tempo riguarda solo noi che ci sbraniamo, facendo finta di non saperlo, facendo finta di non sentire più i sapori. In questi denti taglienti si sente un desiderio trattenuto, un'attesa. Siamo dei controrivoluzionari falsi infiltrati tra i rivoluzionari veri. Lo zero assoluto è raggiungibile?

Vanessa, Lorenzo, Magda, Sara nascono a Mantova, Modena e Biella tra i 21 e i 32 anni fa. Crescono nella scatola nera del Teatro Magro tra nebbia e tisane, mangiano anche durante le prove. Hanno superpoteri: lettura super-sonica, metabolismo veloce, perseveranza "ammanetta", forza erculee. E' un gruppo in divenire, non c'entrano molto l'uno con le altre, si piacciono però. Attingono a diverse discipline: la specificità di ognuno concorre a creare una sintesi scenica pregnante e coerente sul palco.

Ore 21.00 Associazione K. / Manifattura K. presenta CampoverdeOttolini

DI A DA

Con Marco Ottolini
Ambiente sonoro Stefano De Ponti
Aiuto alla drammaturgia e primo spettatore Carolina De La Calle Casanova
Oggetti di scena Francesca Lombardi e Paola Tintinelli
Testo e regia Elisa Campoverde
Una produzione Associazione K.
In collaborazione con CineTeatro Agora' di Robecco sul Naviglio
Finalista Premio per le Arti LIDIA ANITA PETRONI 2015

Il potere sconosciuto, riconosciuto, negato. Me, è un essere ingenuo, inventore e creatore di mondi, città, vite. La creazione di Me nasce dal nulla, nasce da cocci di legno, da fili, da suoni. La sua creazione è precaria, così come il rapporto con le creature, tutto è in divenire, tutto è in cambiamento anche per Me, che da creatore ingenuo diventa distruttore consapevole, fino a negare sé.

La compagnia CampoverdeOttolini nasce dalla volontà e dall'incontro tra Marco Ottolini ed Elisa Campoverde; co-autori, attori e registi dei loro spettacoli. La compagnia produce spettacoli di nuova drammaturgia il cui impianto registico nasce da un percorso nella scrittura scenica. La componente autorale delle produzioni le ricollega al vissuto della compagnia portando Marco ed Elisa a trattare tematiche tangenziali al loro essere uomini, autori, registi e attori.

Ore 10.00 / 12.00

MEET THE FUTURE! Laboratorio teatrale

Il confronto, l'arricchimento artistico e la condivisione sviluppati da Ritorno al Futuro, trovano un altro momento di scambio con il pubblico grazie a Meet the Future. Il laboratorio, nato dalla collaborazione tra Raffaella Agate, C&C Company e Luilebaciò, permetterà ai partecipanti di sviluppare un percorso che spazierà dal training performativo alla ricerca teatrale. A cura di C&C, Raffaella Agate, Luilebaciò.
Ingresso libero fino ad esaurimento posti
Prenotazione obbligatoria entro giovedì 21 maggio a comunicazione@residenzaidra.it

Ore 22.30 teatro in-folio presenta La confraternita del chianti

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Di Chiara Boscaro e Marco Di Stefano
Regia Marco Di Stefano
Drammaturgia Chiara Boscaro
Con Valeria Sara Costantin, Giovanni Gioia, Marco Pezza, Diego Runko e Giulia Versari
Un progetto La Confraternita del Chianti, una produzione Associazione K. in collaborazione con teatro In-folio, Residenza Carte Vive
Da Carlo Goldoni

Si dice "classico" un testo che anche a distanza di secoli continua a parlare al pubblico. Un testo che rispecchia una contingenza umana che continua a persistere in ogni società. Un testo che fa ridere, ma anche pensare. La storia è quella di Eugenio, giovane che passa intere notti perdendo tutti i suoi averi (averi della moglie, in effetti) e di Ridolfo, il proprietario de "la bottega del caffè" che fa di tutto per proteggere Eugenio. Attorno a loro, garzoni, mogli, maldicenti, truffatori e donne misteriose rendono la vicenda ricca di colpi di scena, equivoci, battute sagaci e svelamenti. E allora basta trasportare la vicenda nella nostra società, oggi. Dove il mondo digitale dei video poker ha sostituito i tavoli delle fumose sale da gioco. Venezia? Milano? Roma? Napoli? Non conta. Non servono allestimenti d'epoca, scenografie fastose, macchine sceniche barocche. Qui conta solo la sala giochi, il luogo dove Eugenio passa tutta la sua giornata.

La confraternita del chianti è una compagnia teatrale fondata da Chiara Boscaro e Marco Di Stefano. L'idea è quella di creare una compagnia stabile che lavori sulla creazione di un repertorio di drammaturgia contemporanea e su progetti laboratoriali per bambini dagli 0 ai 99 anni. Dopo poco più di un anno di attività la compagnia è entrata a far parte di Associazione K., residenza teatrale che aderisce ad Associazione Etre e che gestisce Manifattura K. nel comune di Pessano Con Bornago. Sta attualmente al lavorando al progetto internazionale Pentateuco. I membri della confraternita sono sette: Chiara Boscaro, Valeria Sara Costantin, Marco Di Stefano, Giovanni Gioia, Marco Pezza, Diego Runko e Giulia Versari.



RITORNO AL FUTURO

FESTIVAL DELLE NUOVE CREATIVITÀ LOMBARDE
21-23 MAGGIO BRESCIA

RITORNO AL FUTURO è un momento di confronto e visibilità tra le compagnie professioniste emergenti della Regione Lombardia, i giovani lavoratori dello spettacolo dal vivo, gli operatori culturali ed il pubblico. L'iniziativa, alla sua seconda edizione, nasce dalla volontà di 6 residenze teatrali, parte di Associazione Etre, di promuovere il lavoro di ricerca degli artisti lombardi dando loro un'occasione di visibilità e confronto, al fine di supportare le giovani compagnie emergenti nella produzione e nella circuitazione di nuove opere, in particolare attraverso il lavoro di residenza produttiva. Il Festival vuole stimolare e favorire anche la conoscenza reciproca e lo scambio artistico e umano tra le compagnie selezionate nella convinzione che questo potrà essere da stimolo e crescita per tutti.

Il futuro entra in noi, per trasformarsi in noi, molto prima di essere accaduto.
R.M. Rilke

un progetto di: Associazione Etre, Residenza IDra, Animanera, Residenza Teatrale Ilinxarium, Associazione K. / Manifattura K., teatro in-folio, Teatro Magro

in collaborazione con: CTB - Teatro Stabile di Brescia e Brend - Brescia Nuove Direzioni

con il contributo di: Regione Lombardia, Fondazione Cariplo

con il patrocinio di: Comune di Brescia

sponsor tecnico: Cantine Comincioli

mediapartner: KLP

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

GIOVEDÌ 21 MAGGIO

Ore 19.00 aperitivo presso Spazio Teatro Idra

Ore 21.00 Residenza Teatrale Ilinxarium presenta Raffaella Agate
LA MIA GAMBA SINISTRA
presso Spazio Teatro Idra

Ore 22.30 Residenza IDra presenta C&C Company
TRISTISSIMO
presso TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri

VENERDÌ 22 MAGGIO

Ore 19.00 aperitivo presso Spazio Teatro Idra

Ore 20.30 Animanera presenta PietraTeatro
SENSO
presso Spazio Teatro Idra

Ore 22.30 Teatro Magro presenta Luilebaciò
GRADI KÆLVIN
presso Teatro Santa Chiara – Mina Mezzadri

SABATO 23 MAGGIO

Ore 10.00/12.00 **MEET THE FUTURE!** Laboratorio teatrale Presso Brend - Palazzo Martinengo Colleoni (Ex Tribunale)

Ore 19.00 aperitivo presso Spazio Teatro Idra

Ore 21.00 Associazione K. / Manifattura K. presenta CampoverdeOttolini
DI A DA
presso Spazio Teatro Idra

Ore 22.30 teatro in-folio presenta La confraternita del chianti
LA BOTTEGA DEL CAFFÈ
presso Teatro Santa Chiara – Mina Mezzadri

GIOVEDÌ 21 MAGGIO 2015

Ore 21.00 Residenza Teatrale Ilinxarium presenta Raffaella Agate

LA MIA GAMBA SINISTRA
Drammaturgia e coreografia: Raffaella Agate
Disegno Luci: Moreno Agnella
Costumi e oggetti di scena: Alessandra Donadio e Raffaella Agate

Nello studio legale Bonola-Bestetti tutto è già stato deciso per la giovane e promettente rampolla Laura, una ragazza coscienziosa, educata, in tutto perfetta. In tutto, tranne che nella sua gamba sinistra, testimone delle sue pulsioni più genuine, eppure meno consone all'abito d'ordinanza che è stato scelto per lei. Tra desideri latenti e continui richiami all'ordine la situazione sembra ristabilirsi. Eppure cominciano a spuntare macchie inquietanti e ferite insospettite...

Raffaella Agate integra nel proprio percorso lo studio del teatro e della danza contemporanea. Ha lavorato come attrice in Canada per la Compagnia Macrò Maudit e a Milano per il Teatro del Buratto, mentre come danzatrice ha partecipato al Festival OrienteOccidente di Rovereto, al Festival Danza Estate di Bergamo, al Festival del Ticino, al Festival Cortoindanza di Cagliari e a serate di improvvisazione con musica dal vivo. È autrice ed interprete di pièce ispirate alla realtà contemporanea e, da diversi anni, conduce laboratori teatrali. Ha conseguito il Nikolais-Louis Technique Teacher Certificate Program, diploma valido per insegnare metodologia e tecnica del coreografo Alwin Nikolais.

Ore 22.30 Residenza IDra presenta C&C Company

TRISTISSIMO
di e con Carlo Massari e Chiara Taviani
Spettacolo sostenuto nell'ambito del progetto NEXT2014 e con il sostegno di Ballet National de Marseille.
Con il supporto di Pim Off, Danzarte, Residenza IDra, La pergola.

Un giorno perfetto, un mondo perfetto, poi d'improvviso tutto si storce. Sembra una tragedia, lo spunto per un prologo, un fatto di cronaca, la fine di un mondo, del mondo. Tutto per mano dell'uomo...per proclamazione di libertà, di conquista, interesse, bellezza. Ci siamo chiesti cosa rende tristi, cosa ci ammazza. Che forma ha questa tristezza, cosa fa ai nostri corpi e alle nostre testoline bionde. Abbiamo scoperto che esiste il blu monday una sorta di mega depressione mondiale, che non esistono tragedie a lieto fine né tanto meno guerre senza caduti...E andiamo avanti...

C&C Company è la collaborazione tra due artisti indipendenti: Carlo Massari '84 e Chiara Taviani '85. Si incontrano nella compagnia Balletto Civile di Michela Lucenti nel 2010. Nel 2011 nasce il primo spettacolo "Corpo e Cultura" (2011), ne seguono "012" (2012), "Maria Addolorata" (2013) e "Tristissimo" (2014). Hanno presentato il lavoro in diversi festival nazionali ed internazionali; Be Festival (Uk), Tanzimpulse (Au), Accidental Festival (Uk), Lucky trimmer (D), Wonderland (It), Fuori Luogo (It), Quinzena de dança de Almada (P), Mc 11 Paris (Fr), Edinburgh Fringe Festival, Manipulate dance Festival (Uk). Premio Palco Aperto/Pim OFF (It), Price of the Jury HiverO-clytes/Les Hivernales (Fr), 2nd price International Competition for choreographer in Hannover (D), 2nd premio alla coreografia Corto in Danza (It), 2nd price of the Jury Zawirowania Dance competition in Warsaw (Pl).

0374

tel. 030 291592
info@etreassociazione.it
comunicazione@residenzaidra.it
www.etreassociazione.it

111317918

Spettacoli in programma: 5.00 €
Per SENSO il costo del biglietto è 3€ - prenotazione obbligatoria (gli spettacoli programmati presso lo Spazio Teatro Idra richiedono la sottoscrizione obbligatoria della tessera di Residenza Idra a 2.00 €)

I biglietti sono acquistabili in **pre vendita** presso lo Spazio Teatro Idra nei seguenti giorni e orari: mercoledì 13 e da venerdì 15 a mercoledì 20 maggio (esclusi sabato e domenica) dalle 17.00 alle 19.00, giovedì 14 maggio dalle 12.00 alle 14.00.

Durante i giorni di festival sarà possibile acquistare i biglietti presso lo Spazio Teatro Idra dalle ore 19.00 e presso lo spazio TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri a partire da 20 minuti prima dell'inizio dello spettacolo.

1490077

SPAZIO TEATRO IDRA
Vicolo delle Vidazze 15 - Brescia

TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri
Contrada Santa Chiara 50/a - Brescia

BREND
Palazzo Martinengo Colleoni - Via Moretto 78 (Ex Tribunale)

un progetto di

in collaborazione con

con il contributo di

sponsor tecnico

media partner